

10H00 RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour des Adhémar
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
En partenariat avec l'association littéraire suisse « Et si on s'écrivait »

JEUNESSE ET RUPTURE

Avec Anne-Sophie SUBILIA
Titre *Jours d'agrumes*, L'Aire, novembre 2013

Jours d'agrumes est l'histoire d'une jeune femme de 25 ans qui quitte son pays, sa famille, ses études pour Montréal. Elle ne fuit pas, elle n'évite pas... mais elle a besoin de se confronter à l'inconnu (et l'anonymat) pour se trouver et se reconstruire.

Anne-Sophie Subilia a fait des études de Lettres et d'enseignement à l'Université de Genève, complétées par un diplôme en gestion d'organismes culturels à Montréal, où elle a habité entre 2009 et 2011. En Suisse, elle termine un master en création littéraire à la Haute école des Arts de Berne, collabore à plusieurs projets d'écriture-performance collective et anime des ateliers d'écriture. *Jours d'agrumes* est son premier roman. Il a fait partie de la sélection du Roman des Romains et a été récompensé par le Prix ADEL-AMOPA 2014 de la première œuvre francophone.

11H00 RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour des Adhémar
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
animée par Baptiste LIGER

UNE ENFANCE DANS LA GUEULE DU LOUP

Avec Monique LEVI-SRAUSS et Maurice OLENDER, éditeur
Titre *Une enfance dans la gueule du loup*, Seuil, La librairie du XXI^e siècle, 2015

« Le récit de mon enfance peut se lire comme un témoignage : le destin singulier d'une enfant belge, fille de mère juive, à qui on impose de vivre en Allemagne de 1939 à 1945 sous le III^e Reich » C'est le récit d'une adolescence dans la guerre, dans le danger omniprésent, dans la peur, dans la nécessité de se taire. Un récit bouleversant.

Après la guerre, Monique Lévi-Strauss suit sa mère aux Etats-Unis où elle obtient le titre de Bachelor of science puis préfère retourner en Europe. Elle rencontre Jacques Lacan pour qui elle fait des traductions (Freud et Mélanie Klein) et Claude Lévi-Strauss dont elle partagea la vie et les recherches dès 1951.

12H15 LECTURE SPECTACLE

Cours Sévigné
Distribution en partenariat avec l'École Supérieure d'Art Dramatique

FLAUBERT, Lettres de jeunesse

Adaptation libre Thierry GILLYBOEUF
Mise en lecture Nicolas BIGARDS
Avec Vladimir HUGOT

Gustave avant Flaubert, c'est un fils de chirurgien qui traîne son ennui à Rouen et caresse des rêves d'écriture tout en poursuivant sans conviction des études de droit après s'être fait renvoyer du lycée. Et déjà, ces lettres de jeunesse se caractérisent par leur verve, leur truculence, leur verbe tour à tour cru et châtié, oscillant toujours entre ses deux maîtres, Rabelais et Montaigne. Mais selon qu'il s'adresse à sa sœur Caroline ou à son ami Ernest Chevalier, il se montre affectueux, volontiers porté à la mélancolie ou au contraire féroce ment potache. Paris, ce sera la découverte d'une vie de bohème où se développe son esprit libertaire et iconoclaste. Tout est en germe dès

ces années-là, et il se permet dans sa correspondance une liberté de ton jubilatoire d'une rare vitalité, qu'il canaliserait dans ses livres. Si bien que, plus que *Madame Bovary* ou *L'Éducation sentimentale*, le véritable chef-d'œuvre de Flaubert est sans doute sa correspondance.

12H30 LECTURE SPECTACLE

Jardin du mail
Distribution en partenariat avec le Jeune Théâtre National et l'École Supérieure d'Art Dramatique

LETTRES D'AMOUR EN HERITAGE

De Lydia FLEM
Mise en lecture Marie-Armelle DEGUY
Avec Marie-Armelle DEGUY, Zelda PEREZ et Alexandre RUBY

Dans trois boîtes au grenier se trouve leur correspondance amoureuse. Oserons-nous la lire maintenant qu'ils sont disparus ? Entrer dans la chambre des parents, c'est chercher à comprendre ce qui s'est passé avant notre naissance. Roman des origines que chacun et chacune rêvent de découvrir. Au fil de leurs lettres s'écrit aussi notre histoire : sommes-nous nés de l'amour ? Sur la scène, trois personnages, la narratrice qui découvre les lettres, les ouvre, les lit et à ses côtés, ses parents, Pieps et Paps, voix incarnées des tout jeunes gens qu'ils étaient alors, rescapés des camps de la mort tentant par l'amour de reconstruire une vie sur les ruines d'un désastre.

15H CONCERT LECTURE

Chapelle St Vincent

LETTRES A UN JEUNE POETE, Rainer Maria Rilke

Adaptation libre Jeanne ZAEPPFEL
Avec Antoine SARRAZIN, Jeanne ZAEPPFEL, Sarah DUPONT d'ISIGNY, chant, Nicolas WORMS, piano

Aux *Lettres à un jeune poète*, adressées par Rainer Maria Rilke entre 1903 et 1908 à un jeune homme se destinant à la poésie, nous inventons des réponses, musicales.

A la vertigineuse et bouleversante sincérité de R.M.Rilke nous répondons par un lied de Schumann, une œuvre de Brahms ou de Wolf.

Autant de dons dispensés par d'autres créateurs dont nous nous faisons les interprètes, avec humilité.

16H RENCONTRE LITTÉRAIRE

Cour des Adhémar
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
animée par Baptiste LIGER

ÉCRIRE D'AMOUR

Avec Gwenaëlle ABOLIVIER
Titre *Écrire d'amour à 20 ans*, éditions A dos d'âne, 2014

Ils ont 20 ans, ils sont amoureux et l'écrivent sans détour. Poètes, artistes, musiciens, correspondants célèbres ou inconnus, tous déclarent leur passion avec la fougue de leur jeunesse. Parmi ces amoureux, certains sont partis au front et écrire leur est devenu vital. Leurs voix sont mêlées à celles de jeunes gens et jeunes femmes qui expriment le bonheur, la douleur ou la force d'aimer.

La rencontre littéraire fera aussi une place au très beau récit de voyage, publié en avril 2015 aux éditions Naïve, *Vertige du Transsibérien* qui prend la forme d'une grande lettre d'amour.

Gwenaëlle Abolivier est journaliste et auteure. Pendant près de vingt ans, elle a présenté sur France Inter des émissions de reportages où elle a raconté ses grands voyages à travers le monde : Un ticket pour le Transsibérien (série radiophonique de dix émissions),²¹

Le courrier des Marquises. Plus récemment, elle s'est consacrée à la littérature de voyage et aux relations épistolaires *Heureux qui comme Ulysse* et *Correspondances* ainsi qu'aux grandes voix du XX^e siècle *Partir Avec* et *A portée de Voix*. Elle continue d'intervenir dans *Interception*, le magazine de grands reportages ainsi que dans des revues littéraires. Elle est également l'auteure de plusieurs anthologies de lettres et d'une biographie d'Alexandra David-Neel.

17H15 LECTURE SPECTACLE

Jardin
du mail

LETTRES DE VIRGINIA À SON PERE GALILEO GALILEI

Mise en lecture Jean-François PEYRET

Avec Julia de GASQUET

On peut avoir la tête dans les étoiles et faire des enfants. Galilée en eut trois, deux filles et un fils. L'astronome enferma au couvent ses filles à peine adolescentes. L'aînée Virginia, sœur Marie-Céleste en religion, passionnera cette vie de prisonnière, faite de privations, exposée à la faim, au froid, à la maladie par sa relation non à Dieu mais à son père. Car cette correspondance est une histoire d'amour réciproque. Condamné par l'Inquisition, Galilée n'a de cesse d'obtenir l'autorisation d'être relégué chez lui : il serait auprès de son Antigone. Il obtient gain de cause et arrive à Arcetri fin 1633. Trois mois plus tard, Virginia meurt brutalement de dysenterie. Elle avait 33 ans.

17H30 LECTURE RENCONTRE

Cours
Sévigné

animée par Gilles COSTAZ

LETTRES A ..., une collection

Avec Thierry MARCHAISSE, Hadrien LAROCHE et Sophie DELAGE, comédienne

Titre *Lettre à Sade*, éditions Marchaisse, 2014

La collection « Lettres à ... » invite artistes et écrivains contemporains à écrire à un auteur mort, à dialoguer avec lui. Elle souhaite rendre à la correspondance sa place dans le débat public.

Dans cette collection, *Lettres à Sade*, 2014, *Lettres à Shakespeare*, 2014, *Lettres à Barthes*, *Lettres à Flaubert* et *Lettres à Turing* en préparation.

Après avoir passé 20 ans aux éditions du Seuil comme conseiller littéraire, puis directeur de collections (*Source du savoir*, *Chemins de pensée*, *Traces écrites*), Thierry Marchaisse a créé en 2011 sa propre maison d'édition « indépendante et généraliste ». Le catalogue est très éclectique mêlant fiction et non fiction, proposant essais, récits, romans, poèmes car il se dit « incapable de résister à un beau projet et cela quelque soit son genre ». « J'ai toujours été fasciné par les chemins et les énigmes de la création... Être éditeur, c'est avoir le privilège d'orchestrer toutes les étapes de cette longue chaîne de métamorphoses qui transfigurent le manuscrit en livre. »

Après des études à l'ENS en lettres et un doctorat en philosophie et en sciences sociales sous des directions prestigieuses (Jacques Derrida, Julia Kristeva), Hadrien Laroche mène une double carrière de conseiller culturel chargé de développer la coopération scientifique, universitaire et scientifique sur plusieurs continents et de chercheur, philosophe et écrivain. C'est un spécialiste de Jean Genet, de Jacques Derrida et de Marcel Duchamp. Il a écrit de très nombreux articles, des romans, de la poésie, et des essais : entre autre, *Qui va là !* (Rivages, 2015), *La Restitution* (Flammarion, 2009) ou *Les Orphelins* (J'ai Lu, 2006) et Duchamp Déchets, *Les hommes, les objets, la catastrophe* (Ed du Regard, 2014) ; *Le Dernier Genet*, *Histoire des hommes infâmes* (Seuil, 1997, *Champs-Flammarion*, 2010 ; nommé pour le prix Femina). Son travail a pour objet les rapports entre le monde, la création et la vie.

19H00 Collégiale

LECTURE SPECTACLE

Distribution en partenariat avec le Jeune Théâtre National et l'École Supérieure d'Art Dramatique

Lettres d'amour d'un soldat de 20 ans

JACQUES HIGELIN, l'amour universel

Adaptation libre Sophie DELAGE

Mise en lecture Nicolas BIGARDS

Avec Zelda PEREZ, Vladimir HUGOT, Alexandre RUBY

et le groupe de rock Demi-Mondaine : Béatrice DEMI-MONDAINE, Dimi DERO et Mystic GORDON

En 1960, Jacques Higelin fait une rencontre amoureuse qui l'amène à écrire, puisqu'il part aussitôt pour son service militaire, en Allemagne d'abord, puis en Algérie.

Ces lettres écrites à vingt ans sont d'une étonnante maturité, d'un enthousiasme débordant pour l'amour, pour la vie, et la fraternité humaine.

Quand un quart de siècle plus tard, la femme en question viendra les lui remettre, Higelin les rassemble et décide de les publier.

Ces lettres sont sublimes, toutes authentiques et forment un véritable roman d'amour. C'est cette énergie vibrante qu'Higelin, depuis toujours, cherche à faire passer dans sa musique et ses chansons.



22H00 Collégiale

LECTURE SPECTACLE

ARTHUR RIMBAUD : LA BEAUTE, COURAGE !

Adaptation libre Virginie BERLING

Musique Matthieu CHEDID

Mise en lecture Jérémie LIPPMANN

Avec Mathilde WARNIER

D'un Rimbaud âgé de 15 à 18 ans, le lecteur abasourdi voit jaillir un art poétique parfaitement maîtrisé. Lettres et poèmes contemporains s'élèvent ensemble, s'entrechoquent et se nourrissent mutuellement. Pulvériser en même temps que créer : il s'agit de tendre au langage universel de la Beauté.

Musique composée tout spécialement pour ce spectacle par Matthieu Chedid.